

## **2023-5-2-18 Celoroční činnost institucí**

V rámci výzvy na podporu celoroční činnosti institucí, která má za cíl zajištění jejich stabilního financování na dobu dvou let, se přihlásilo se svými žádostmi celkem 9 subjektů (oproti 7, které žádaly v této dvouleté výzvě v roce 2020).

Vedle zavedených a dobře fungujících organizací podporujících profesionální filmařské prostředí v ČR a propagaci české kinematografie u nás i v zahraničí, jako jsou Institut dokumentárního filmu, Česká filmová a televizní akademie, ARAS nebo Asociace animovaného filmu, se přihlásily i dosud nepodpořené projekty. Rada u nových projektů v této výzvě zvažuje nejen to, nakolik potřebují podporu Státního fondu kinematografie a nakolik jsou schopny zajistit svou činnost dlouhodobě z vlastních příjmů či z jiných veřejných zdrojů, ale také, jak naplňují cíle výzvy. Rada u všech projektů hodnotila také jejich přínos pro filmové profesionály i širší veřejnost a perspektivu dlouhodobé udržitelnosti činnosti dané instituce.

Všechny již dříve podpořené projekty požadovaly po Státním fondu kinematografie vyšší podporu, než byla jejich udělená dotace v předchozí výzvě v roce 2020 a jednoroční výzvě v roce 2022. Žadatelé přitom ne vždy dokázali dostatečně zdůvodnit navýšení projektu. S ohledem na to, že Státní fond kinematografie v letošní Krátkodobé koncepci nedisponuje vyšším ročním rozpočtem na podporu české kinematografie, a tudíž i alokace na tuto výzvu je omezená, nemohla tato navýšení brát v potaz a již zavedené projekty podpořila víceméně vždy ve stejné výši jako v poslední dvouleté výzvě na podporu institucí, v odůvodněných případech došlo k mírnému snížení, nebo navýšení podpory.

Prioritou Rady v této výzvě byla i podpora menších oborových asociací, které nemají možnost dalšího financování. Nové projekty ve výzvě podávají již zavedené subjekty a jejich žádosti přispívají ke smysluplnému vývoji české kinematografie v rámci podpory fungování různých profesních organizací s cílem zlepšení podmínek animačního průmyslu v regionu (CEE Animation) a zásadní strukturální posun největší filmově-autorské organizace na vyšší profesionální úroveň (ARAS).

Z 9 žádostí bylo Radou podpořeno nakonec 8 projektů. Celková alokace v rámci této výzvy byla 14 milionů Kč a byla kompletně vyčerpána v rámci přidělených dotací. Požadované celkové finanční prostředky na dotaci všech projektů dohromady byly ve výši 21,58 milionů korun.

### **5918/2023**

#### **Institut dokumentárního filmu**

#### **Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2024 a 2025**

Institut dokumentárního filmu žádá o dvouletý grant na několik souvisejících aktivit, které dlouhodobě realizuje a které jsou určeny na podporu dokumentární tvorby ve střední a východní Evropě, konkrétně East Doc Platform, East Doc Series, East Silver, Ex Oriente Film a KineDok. Jejich aktivity jsou spjaté s filmovým trhem, pitchingem, networkingem, vývojem projektů a distribucí. Rada se shodla, že IDF je aktivní institucí s velkým pozitivním vlivem na rozvoj profesionálního zázemí českého dokumentárního filmu a jeho zapojení do evropského filmařského kontextu. Projekt obsahuje velice dobře a podrobně zpracovanou realizační strategii, kterou podporují doplňující informace k projektu. Rada Fondu oceňuje, že z hlediska finančního plánu se IDF úspěšně snaží o vícezdrojové financování. Rada se rozhodla tento projekt podpořit, výše udělené podpory je nižší než požadavek žadatele, avšak mírně navýšená oproti předchozí podpoře Fondu ve výzvě na jeden rok.

**5924/2023**

**CEE Animation, EHZS**

**Celoroční činnost CEE Animation, EHZS v letech 2024 a 2025**

Organizace CEE Animation (Central and Eastern Europe Animation) je mezinárodní fórum zaměřené na podporu vzniku a vývoje animovaných filmů spojující tvůrce z více než 20 zemí včetně České republiky. Rada kladně hodnotila aktivity CEE (Animation Forum, distribuce krátkých filmů, pořádání přednášek, databáze filmů) umožňující tvůrcům a producentům sdílet navzájem své know-how a vytvářet mezinárodně relevantní projekty. Projekt je spolufinancován z více zemí. Rada se rozhodla projekt podpořit, vzhledem k omezené alokaci ve výzvě a vysoké konkurenci dalších projektů ve snížené výši oproti požadavku.

**5926/2023**

**NaFiM, z.s.**

**Celoroční činnost filmového muzea NaFiM 2024/2025**

Projekt NaFiM nabízí rozsáhlou škálu aktivit, včetně provozu filmového muzea, stálých a dočasných expozic, projekcí, komentovaných prohlídek, dílen, seminářů, diskusí, konferencí a spoluprací s dalšími subjekty. Tato rozmanitost činností zajišťuje široký záběr a atraktivitu projektu. Rada pozitivně ocenila snahu o vícezdrojové financování (např. zisky ze vstupenek, NOP, Erasmus, Kreativní Evropa, sponzorství). Toto snižuje závislost na veřejných financích. Projekt byl podpořen, ale se snížením oproti požadavku. Toto snížení bylo provedeno v důsledku omezené alokace výzvy.

**5951/2023**

**Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů - ARAS, z.s.**

**Pracovní a programová náplň ARAS pro dvouleté období**

ARAS, Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů, je profesní organizací, jejíž činnost se zaměřuje na edukaci a podporu profesionálů, ale své aktivity směřuje i k veřejnosti. Náplň činnosti ARASu zahrnuje networking včetně právní podpory v podobě poradny v oblasti autorských smluv, organizaci projekcí a diskusí s důležitými představiteli médií „ARAS@TV“, udělení Cen ARASu, a další. Rada ocenila pozitivní vývoj aktivit ARASu za poslední období, zejména fakt, že aktivity ARASu nesměřují pouze ke členům organizace, ale nabízejí služby veřejnosti, například ve formě pásma odborných přednášek a veřejných projekcí „ARAS promítá“ a „ARAS provokace“. Rada se rozhodla projekt podpořit, nicméně výše podpory je oproti požadavku snížena z důvodu limitů alokace výzvy.

**5953/2023**

**DOC.DREAM services s.r.o.**

**Centrum dokumentárního filmu 2024 a 2025**

CDF v Jihlavě je unikátním centrem mimo největší města České republiky, zaměřeným na dokumentární film. Jeho celoroční činnost zahrnuje propagační a vzdělávací akce pro veřejnost a mladé publikum, s důrazem na dokumentární film. Kromě toho provozuje odbornou knihovnu, podporuje výzkumné projekty a poskytuje networkingové příležitosti. Rada pozitivně hodnotí, jak CDF přispívá k udržení a rozvoji kultury v regionu a obecně i rozvoji odvětví dokumentárního filmu. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na celkovou alokaci výzvy a další žádosti však sníženou částkou.

**5950/2023**

**Asociace animovaného filmu, z.s.**

**Činnost Asociace animovaného filmu 2024 – 2025**

Asociace animovaného filmu (ASAF) si klade za cíl zlepšit situaci v oboru animované tvorby zejména skrze vztah k různým státním institucím. Rada Státního fondu kinematografie ocenila networkingovou činnost a aktivity související s prosazováním legislativních změn, které mají za cíl podpořit rozvoj filmového průmyslu v oblasti animace, a rozhodla se projekt podpořit, nicméně vzhledem k omezené alokaci ve výzvě a vysoké konkurenci dalších projektů ve snížené výši oproti požadavku.

**5952/2023**

**Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.**

**Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu 2024-2025**

AFAV má za cíl rozvíjet a podporovat audiovizuální výchovu v České republice. Jedná se o koncepční projekt v oblasti audiovizuální výchovy, který je zaměřen na odbornou, laickou a úřední veřejnost s důrazem na kulturní a mediální výchovu mladé generace a její školní realizaci. Rada pozitivně hodnotí roli, jakou sehrává AFAV při zvyšování mediální gramotnosti, a to, jak kontinuálně aktivně pracuje na implementaci audiovizuální výchovy do školního prostředí. Žádost byla podpořena, ale se sníženou částkou. Jak z důvodu celkové výše alokace výzvy a dalších žádostí, tak z důvodu připomínek ve vztahu k finančnímu plánu a rozpočtu – doposud nebyl splněn jeden z dříve slibovaných výstupů (učebnice), přičemž byl znovu zahrnut do výstupů projektu.

**5919/2023**

**ČFTA produkce, s.r.o.**

**Česká filmová a televizní akademie - celoroční činnost**

Česká filmová a televizní akademie se soustředí na dvě jednorázové aktivity – na práci spojenou s udílením filmové ceny Český lev a na propagační činnost spjatou s nominací českého zástupce na ceny Americké akademie Oscar. Rada si je vědoma významu obou aktivit pro českou kinematografii, bohužel ale již opakovaně nebyl vyslyšen její požadavek na konkrétní podrobné zdůvodnění finančních požadavků. Kvalita zpracování žádosti je opět velice nízká a stále není objasněno, co přesně je součástí agendy tří zaměstnanců po zbytek roku, kdy neprobíhá příprava na udílení cen. Chybí také přesnější údaje o propagačních činnostech týkajících se udílení cen Oscar. Rada se rozhodla projekt kvůli jeho společenské důležitosti podpořit, nicméně výše podpory je oproti požadavku z důvodu výše uvedených výhrad snížena.